

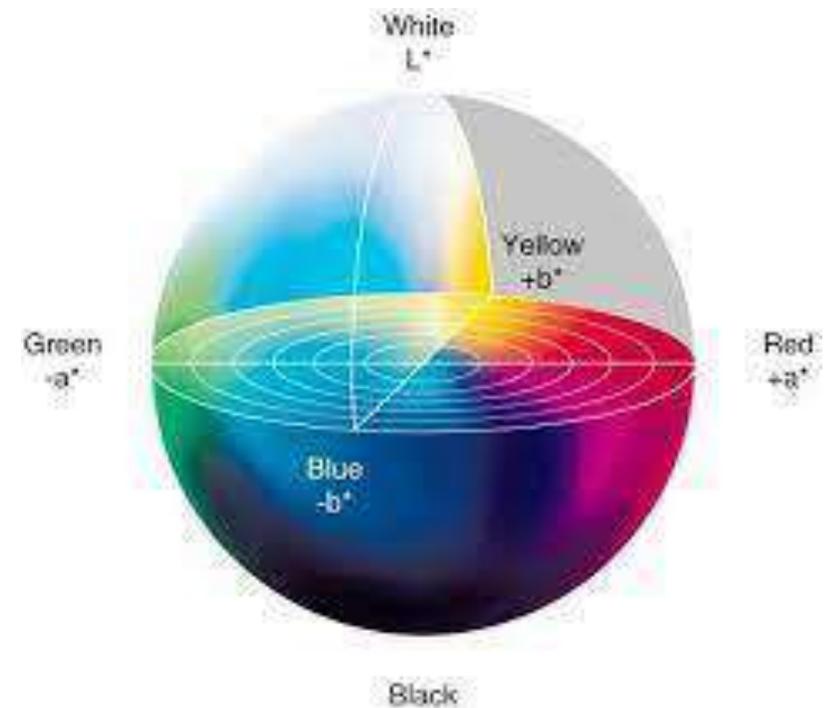


Инструментальный контроль качества цвета (цветового различия)



Часть 1
Теория
Стандартизация

www.promis.ru



Эталон цвета

Применение вееров Pantone



Физический образец цвета

Можно сравнить визуально



Нет гарантии точного воспроизведения в печати

Есть разница между образцами



Стареют

Не имитируют подложку, поскольку изготовлены на высоко глянцевой мелованной бумаге (не на картоне или на офсетной бумаге)



Не имитируют послепечатную отделку



**Источник
цветовой
информации
для графики и
печати**

ДЛЯ ЦЕЛЕЙ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ НЕ ПРИМЕНИМЫ!

Используйте для разработки логотипов и брендинга, маркетинговых материалов, упаковки и других графических задач

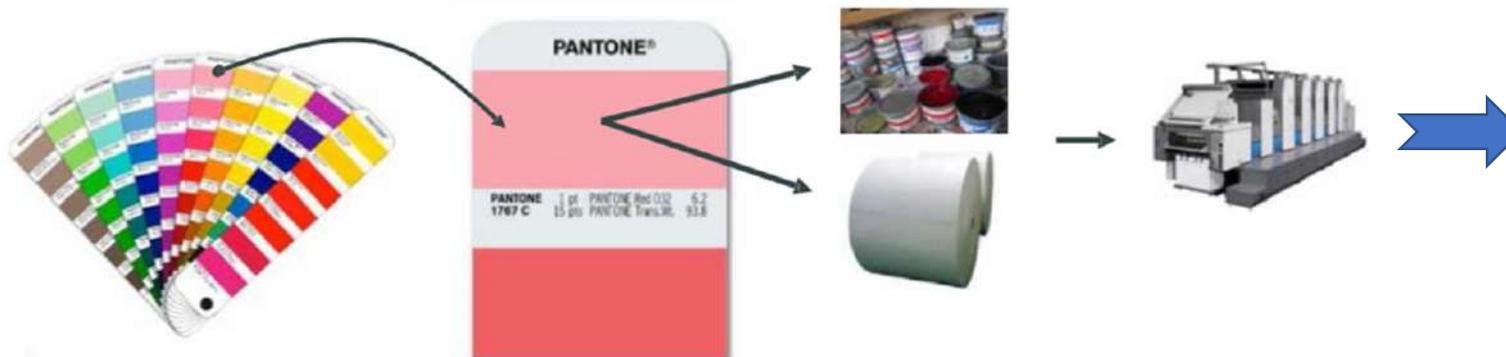
Эталон цвета



Лист идентификации

Цвет = краска + материал + печатный процесс

Образец продукции



Учет все производственные процессы

Учет используемые для Вашего УМ материалы

Учет всю послепечатную обработку изделия

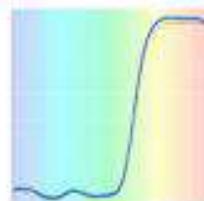
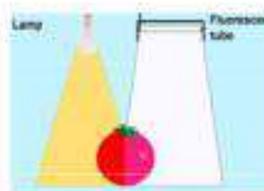
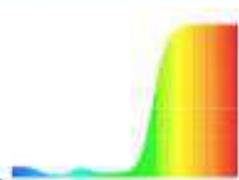


Эталон цвета



Использование CxF

- ▶ Спектральная информация
- ▶ L*a*b*-значения
- ▶ Угол наблюдения
- ▶ Освещение
- ▶ Физический фильтр
- ▶ Дополнительная техническая информация



**Обмен
данными о
цвете в
формате
CxF**



Для целей инструментального контроля нужен спектрофотометр!

Цвет



Цвет — это ощущение, которое получает человек при попадании ему в глаз световых лучей.

Одни и те же световые воздействия могут вызвать разные ощущения у разных людей. И для каждого из них цвет будет разным.

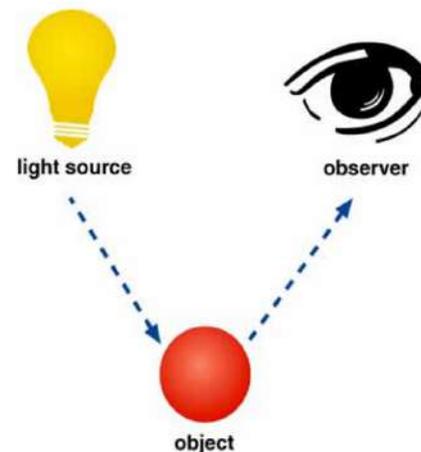
Отсюда следует, что споры, «какой цвет на самом деле», бессмысленны, поскольку для каждого наблюдателя истинный цвет — тот, который видит он сам.



1500 K

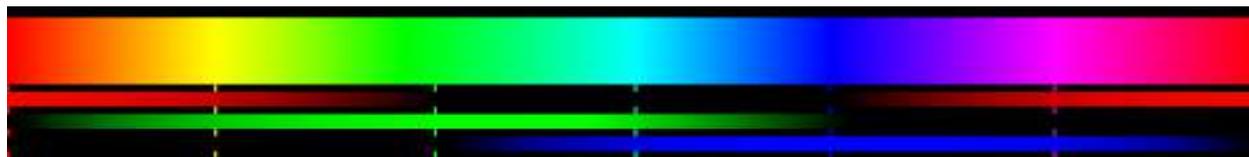
6500 K

10 000 K



3 элемента определяют восприятие цвета:

1. источник света
2. стандартный наблюдатель
3. объект



Процесс измерения цветового поля

5 Нажмите на иконку  для просмотра стандарта.



6. Нажмите иконку Назад  для возврата к экрану измерений.

